

**Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский кинограф»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ С ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМОВ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Красноярск 2015

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОВЕТСКОМ И РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Великая Отечественная война – значимая веха в истории XX века. Её живых свидетелей и участников с каждым годом становится всё меньше.

9 мая 2015 года – знаменательная дата в истории России – 70-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Память о событиях Великой Отечественной войны воплощена в различных формах в литературе, музыкальных произведениях, изобразительном искусстве и т.д. Имена героев Великой Отечественной войны присваиваются населенным пунктам, улицам и площадям, организациям, учебным заведениям, воинским частям.

Особая роль в сохранении памяти о Великой Отечественной войне принадлежит кинематографу. Военная тема – одна из самых традиционных в кино, можно даже сказать, главенствующих, определяющих.

В преддверии празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне КГБУК «Красноярский кинограф» предлагает методические разработки, которые помогут учителям, а также работникам культуры в организации мероприятий по патриотическому воспитанию детей и молодежи с показом фильмов о Великой Отечественной войне.

Хронологический обзор фильмов о Великой Отечественной войне

В СССР война 1941-1945 гг. была главной темой в отечественном кинематографе, выполняя важную социальную функцию. В годы Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания масс, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. В первые месяцы войны в кинотеатрах, клубах, на сельских киноустановках, в агитпунктах на вокзалах активно использовались документальные и художественные ленты: «Боевые киносборники», «Александр Невский», «Всадники», «Суворов», «Минин и Пожарский», «Чапаев», «За Советскую Родину» и др. В освобожденных от оккупантов районах наряду со строительством жилья и народнохозяйственных объектов сразу же приступали к восстановлению киносети. Искусство кино своими средствами сражалось с врагом, поднимало бойцов, звало их в бой за свободу и независимость Родины. Кинокартины «Парень из нашего города» и «Жди меня» А. Столпера, «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Радуга» М. Донского, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Два бойца» Л. Лукова, «Зоя» Л. Арнштама и другие стали «кинематографической школой мужества» для советского народа.

За годы войны было выпущено более 400 номеров "Союзкиножурнала", 65 выпусков киножурнала «Новости дня», 24 фронтовых киновыпуска, около сотни документальных фильмов, сюжетами которых стали основные вехи борьбы Красной Армии с захватчиками, наиболее крупные сражения и героические будни трудящихся тыла.



Киноискусство военного времени послужило отправной точкой для последующего развития кино. В послевоенные годы, в период поиска новых форм отображения истории появился ряд военно-патриотических фильмов таких, как «Повесть о настоящем человеке», «Рядовой Александр Матросов», «Молодая гвардия», «Падение Берлина», «Подвиг разведчика», «Звезда» и др., в которых психологически тонко раскрывается образ советского человека в экстремальной ситуации. Кинематографисты углубляются в анализ нравственных истоков победы, исследуют характер человека на войне.



"Два бойца", 1943

В 50-60-е годы расширяется тематический диапазон фильмов о Великой Отечественной войне. Кинематографисты стремятся осмыслить уроки минувшей войны, масштабно и достоверно показать боевые операции, глубоко раскрыть характеры воинов и партизан, подпольщиков и разведчиков, тружеников тыла. Появляются неповторимые в своей человеческой простоте образы Алеши Скворцова из «Баллады о солдате», Андрея Соколова из «Судьбы человека», Бориса из фильма «Летят журавли».

70-80-е продолжили традиции отображения на экране героических подвигов Советской Армии во время прошедшей войны. Стали появляться киноленты, рисующие современную жизнь, быт, воинскую службу летчиков, танкистов, моряков. От исследования индивидуального характера человека на войне сценаристы и режиссеры перешли к эпическому охвату событий военного периода, боевых операций, в которых взаимодействуют крупные воинские соединения, армии, фронты. Выходит на экран киноэпопея «Освобождение» Ю. Озерова. В этот период были созданы фильмы, которые заложили основу советского военно-патриотического кинематографа.

Таким образом, в советский период фильмы о войне содержали ряд особенностей:



"Аты-баты, шли солдаты", 1976

- все фильмы строго придерживались единой идеи, имели воспитательную функцию, были проникнуты духом патриотизма, подчеркивали исключительную роль Коммунистической партии в победе над врагом, единство партии и советского народа;
- в образе советского человека выделялся героизм, стойкость, гуманизм, как у генерала, так и у простого солдата;
- образ врага создавался однозначно негативным.

После развала Советского Союза интерес деятелей российского кинематографа к событиям Великой Отечественной войны резко упал. Трудности с финансированием отрицательно повлиял на количество и качество кинопродукции. Уменьшилось количество фильмов, кроме того, в большинстве работ радикально изменилось содержание.

В советском кинематографе не возникало сомнения в том, что немецко-фашистские захватчики воплощают безусловное зло, что необходимо совместно бороться против

врага. Современное российское военное кино основывается совсем на иной точке зрения: у каждого, и у русских, и у немцев была своя правда. Солдаты выполняли свой воинский долг, не все были фашистами, а среди «своих» были злодеи и негодяи. Например, в фильме «Враги» М. Снежной две враждующие стороны учатся понимать друг друга, находить компромиссы, начинают видеть в своем враге человека, способного чувствовать, переживать, таким образом, в общем повседневном быту идеология теряет свою силу.

Создатели современного кино стремятся рассказать о ранее нераскрытых событиях военных лет. В этих фильмах, зачастую носящих автобиографический характер, показана жизнь простых людей, их значение в войне и значение войны в их жизни. В центре киноповествования - не фронтовая героика, а многоплановая повседневность войны. Война зачастую изображается фоном, неким обстоятельством, фактом жизни персонажей, а не центральным событием фильма. Значимой становится тема связи поколений, наследия и памяти.

Современное военное кино делает ставку на зрелищность фильма. На экранах в 2013 году появляется фильм Ф. Бондарчука «Сталинград» - первый отечественный фильм, выпущенный в формате IMAX 3D.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне киноиндустрия готовит ряд картин, посвященных самым разным страницам военной истории – от битвы за Севастополь до операции на Дальневосточном фронте: «А зори здесь тихие» реж. Р. Давлетьяров, «Битва за Севастополь» реж. С. Мокрицкий, «Дорога на Берлин» реж. С. Попов и другие.

КГБУК «Красноярский кинограф» сформированы кинопрограммы для проведения тематических мероприятий с показом военных фильмов с учетом возрастной группы аудитории. Также, в целях популяризации среди молодежи знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. рекомендуем проводить тематические мероприятия с использованием семейных архивов ветеранов и привлечением их прямых потомков.

Подборка фильмов, посвященных теме Великой Отечественной войны

Фильм-сказка А. Роу «Кашей Бессмертный»

Премьера картины «Кашей Бессмертный» состоялась 9 мая 1945 года. Первый публичный показ фильма прошел в кинотеатре «Родина» города Барнаула, а 27 мая 1945 лента вышла в прокат. Замысел фильма появился у его создателей осенью 1941 года. По словам сценариста Владимира Швейцера, он и режиссер Александр Роу стремились отразить в картине тему Великой Отечественной войны не только «в плане реально-историческом», но и «легендарно-поэтическом», основываясь на воплощенных в былинах и сказках «мотивах борьбы с иноземным нашествием». Вместе с тем, авторы старались избежать прямых «параллелей между современностью и образными мотивами сказки».



Александр Роу подчеркивал в интервью, что в своем фильме он пытался связать поэтическую реальность фольклорных произведений и отражение событий, происходящих в современном мире:

«Как вы знаете, русский фольклор поистине неисчерпаем. Однако мы не прибегаем к прямой экранизации конкретной сказки. Для нас важно как бы перекинуть мостик от древних времен к современности. Мы стремимся увидеть в фольклоре главную идею, созвучную нашим дням, раскрыть языком кино ее смысл. Некоторые мои фильмы живо откликались на современные события, отражали то, что волновало миллионы людей. В качестве примера я могу сослаться на «Кашея Бессмертного», премьера которого состоялась в День Победы над фашисткой Германией».

Год	Название фильма	Режиссер, актёры	Аудитория, хронометраж, цвет	Аннотация
1945	Кашей Бессмертный	реж. Александр Роу, в ролях: С.Столяров, А. Ширшов, Г. Милляр, Г. Григорьева, С. Филиппов, Э. Геллер, Л. Кровицкий, И. Рыжов, С. Троицкий, И. Бобров и другие.	0+ 69 мин черно-белый	Давным-давно жил на Руси богатырь Никита Кожемяка. Однажды, когда Никита защищал дальние рубежи земли Русской, на его родное село напали враги – полчища Кашея Бессмертного. Вернувшись домой, богатырь увидел разоренную землю, сожженные дома и поля, узнал, что погибли в неравной битве все, кто мог держать в руках оружие, а все женщины и дети, среди которых оказалась и невеста Никиты – красавица Марья Моревна, были захвачены в плен. Не мешкая, отправился Никита отомстить Кашею за смерть русских воинов, за слезы матерей и сирот, вернуть из полона лютого всех угнанных Кашеевыми слугами на чужбину и освободить свою возлюбленную.

Военно-патриотические фильмы, рекомендуемые для учащихся младших и средних классов
(7-12 лет)

Год	Название фильма	Режиссер, актёры	Аудитория, хронометраж, цветной/ черно-белый	Аннотация
1943	Два бойца	реж. Л. Луков, в ролях: М. Бернес, Б. Андреев, В. Шершнева и др.	6+ черно-белый 78 мин	Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова.
1946	Сын полка	реж. Василий Пронин, в ролях: Ю. Янкин, А. Морозов, П. Волков, Н. Парфенов и др.	6+ 79 мин черно-белый	В годы войны наши солдаты подбирают мальчика - сироту. Он отказывается уехать в тыл и становится разведчиком, а затем остается при батарее. Когда в бою с прорвавшимися немецкими танками гибнет расчет батареи,

				Ваню отправляют в Суворовское училище, воспитанники которого участвуют в военном параде на Красной площади.
1957	Отряд Трубачева сражается	реж. Илья Фрез, в ролях: О. Вишнев, В. Семенович, А. Чудаков, В. Девкин и др.	6+ 95 мин черно-белый	Приключения, выпавшие на долю пионеров, оказавшихся во время войны на оккупированной немцами территории и начавших борьбу с врагами. Фильм снят по одноименному роману - трилогии Валентины Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи».
1959	Девочка ищет отца	реж. Лев Голуб, в ролях: А. Каменкова, В. Гуськов, Н. Бармин, В. Дорофеев и др.	6+ 92 мин черно-белый	В скрытый от немцев лесной домик, где живут только лесник с внуком, хозяин приносит четырехлетнюю девочку, не подозревая о том, что она - дочь легендарного партизана «батьки Панаса». Позже наивный старик раскроет гестаповцам местонахождение девочки. Поняв свою ошибку, он сделает все возможное, чтобы спасти детей.
1962	Улица младшего сына	реж. Лев Голуб, в ролях: Б. Битюков, В. Ушакова, Т. Муженко, П. Пекур и др.	6+ 98 мин цветной	Экранизация одноименного романа Льва Кассиля и Макса Поляновского, посвященного пионеру - Володе Дубинину. В приморском городе Керчь живет мальчишка Володя. На уроках зачитывается книгой о Чкалове. Конструирует планеры, которые летают дальше других, возится с малышами из подшефного класса. С отцом-капитаном ездит на рыбалку. Когда начинается Великая Отечественная война, отец уходит на фронт, а Володя добивается, чтобы его взяли в партизанский отряд.
1967	Крепкий орешек	реж. Т. Вульфович, в ролях: Н. Румянцева, В. Соломин, П. Винник, Ю. Сорокин и др.	6+ 78 мин цветной	После ранения Иван Грозных назначен командиром женского подразделения ПВО. Одна из подчиненных доставляет ему кучу хлопот своей недисциплинированностью. В конце концов, их вдвоем заносит на аэродром в тыл противника, где начинаются столь же невероятные, сколь и смешные приключения. К счастью, они заканчиваются благополучно. Однако выясняется, что уйти с занятой врагом территории проще, чем от влюбленной девицы.
1972	Зимородок	реж. Вячеслав Никифоров, в ролях: М. Мусыгин, И. Нарбекова, В. Самойлов, Г. Стриженов и др.	6+ 75 мин черно-белый	Марат и его товарищи по классу разыскивают героя войны партизана-подрывника известного под именем Зимородок о подвиге, которого они узнали от бывшего летчика Седого.
1979	Дачная поездка сержанта Цыбули	реж. Н. Литус, В. Шунько, в ролях:	6+ 77 мин	Разведчик, сержант Цыбуля, успешно выполнив очередное

		С. Иванов, В. Алексеенко, М. Кокшенов, Н. Смирнова и др.	цветной	задание, снова отправляется в тыл к немцам. Теперь ему поручено доставить партизанам медикаменты, продовольствие и взрывчатку. Приняв костры врага за опознавательные сигналы партизан, Цыбуля приземляется в логове противника. Но, перехитрив своих преследователей и захватив в плен немецкого майора, он все-таки прорывается к партизанам на вражеском бронепоезде.
1981	В небе «ночные ведьмы»	реж. Е. Жигуленко, в ролях: В. Грушина, Я. Друзь, Д. Замулин, Н. Меньшикова и др.	6+ 80 мин цветной	Этот фильм о событиях второй мировой войны. «Ночными ведьмами» называли бесстрашных советских летчиц фашисты. Они воевали на «ночных» бомбардировщиках ПО-2. Для девушек это прозвище было самой высшей оценкой их вклада в победу.
1981	Дочь командира	реж. Б. Горошко, в ролях: А. Назарьева, В. Ананьина, В. Талашко, М. Боттинг и др.	6+ 68 мин черно-белый	Когда началась война, Валя, дочь командира, со своими маленькими друзьями Гриней и Димой бесстрашно помогала защитникам Брестской крепости.

**Военно-патриотические фильмы, рекомендуемые для учащихся средних и старших классов, студентов
(с 12 лет)**

Год	Название фильма	Режиссер, актёры	Аудитория, хронометраж, цветной/ черно-белый	Аннотация
1945	Небесный тихоход	реж. С. Тимошенко, в ролях: Н. Крючков, В. Меркурьев, В. Неципленко и др.	6+ 83 мин черно-белый	Три друга, летчики-офицеры, поклялись не любить до конца войны. Однако военная служба познакомила их с летчицами женской эскадрильи. И друзья один за другим начали сдавать свои позиции. После тяжелого ранения летчик Булочкин вынужден летать не на скоростном истребителе, а на «тихоходе» У-2. Привыкший к опасностям Булочкин с трудом привыкает к спокойной жизни в эскадрилье, где большинство летчиков - девушки. Но вскоре становится ясно, что на войне важны и «тихоходы».
1949	Звезда	реж. А. Иванов, в ролях: А. Вербицкий, Н. Крючков, А. Покровский и др.	12+ 98 мин черно-белый	О маленькой группе разведчиков, которая ушла в тыл врага, сумела передать необходимые сведения, но не смогла вернуться назад. Время действия - Великая Отечественная война.
1957	Летят журавли	реж. М. Калатозов, в ролях: Т. Самойлова,	12+ 97 мин	Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает

		А. Баталов, В. Меркурьев и др.	черно-белый	о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание. В центре киноповести - трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.
1957	Орленок	реж. Э. Бочаров, в ролях: Ж. Стрёмовский, С. Галака, Р. Беспалов и др.	12+ 73 мин черно-белый	Июль 1941. Небольшой украинский городок оккупирован немцами. Пионер Валя Котко со своими друзьями помогают партизанам следить за немцами и добывать оружие.
1959	Судьба человека	реж. С. Бондарчук, в ролях: С. Бондарчук, П. Полунин, З. Кириенко и др.	12+ 97 мин черно-белый	Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить.
1967	Женя, Женечка и «Катюша»	реж. В. Мотыль, в ролях: О. Даль, Г. Фигловская, М. Кокшенов и др.	12+ 85 мин цветной	Солдат Женя Колышкин - хрупкий интеллигент с Арбата - сплошное недоразумение в военных буднях. Отправившись в предновогоднюю ночь за посылкой, он натывается на немецкий блиндаж. Ему удается спастись, но гауптвахта неизбежна. Незавидную участь Жени скрашивает Женечка - связистка полка катюш. Пройдет время, и они встретятся в громадном пустом доме в освобожденном городе, где сыграют в прятки. Одна из самых нежных картин о войне.
1967	Хроника пикирующего бомбардировщика	реж. Н. Бирман, в ролях: Г. Сайфулин, О. Даль, Л. Вайнштейн и др.	12+ 78 мин черно-белый	Трое мальчишек, со студенческой скамьи попавшие на фронт, в эскадрилью, гоняют консервную банку по взлетному полю в перерывах между боями, изобретают ликер «шасси», вступаются за честь оскорбленной девушки.
1968	На войне как на войне	реж. В. Трегубович, в ролях: М. Кононов, О. Борисов, Ф. Одинокоев и др.	12+ 90 мин черно-белый	Младшего лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром «самоходки» с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной рассказывает этот фильм.
1970	Зеленые цепочки	реж. Г. Аронов, в ролях: А. Григорьев,	12+	Трое ленинградских мальчишек осенью 1941 года, случайно найдя ракетницу, вышли на след шпионской банды и под руководством опытного чекиста Буракова обезвредили фашистского диверсанта, орудующего в облике однорукого дяди Пети.
1971	Офицеры	реж. В. Роговой, в ролях: Г. Юматов, В. Лановой, А. Покровская и др.	6+ 91 мин черно-белый, цветной	Судьбы двух друзей - Алексея Трофимова и Ивана Вараввы - прослеживаются на протяжении многих лет. В 20-е они вместе служили на пограничной заставе,

				бились с басмачами. Там они, будучи еще совсем молодыми, на всю жизнь запомнили наказ своего командира: «Есть такая профессия - родину защищать». Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами.
1973	В бой идут одни «старики»	реж. Л. Быков, в ролях: Л. Быков, С. Подгорный, С. Иванов и др.	12+ 87 мин цветной, черно-белый	Эта эскадрилья стала «поющей» - так капитан Титаренко подбирает себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков», пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали. Им еще многое предстояло испытать - и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты. И настанет день, когда по команде «в бой идут одни старики» бывшие желторотики бросятся к своим самолетам.
1976	Аты-баты, шли солдаты	реж. Л. Быков, в ролях: Л. Быков, В. Конкин, Е. Шанина и др.	12+ 83 мин цветной	Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек - комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись на экране в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди
1977	Солдат и слон	реж. Д.Касаянц, в ролях С.Космаускас, О.Ванян, Ф.Мкртчян и др.	12+ 79 мин цветной	Во время ожесточенных боев на территории Германии, в самый разгар штурма одного из особняков, бойцами был обнаружен... слон. Рядовому Арменаку было приказано вывести животное из-под огня. Чего только не пришлось пережить Арменаку, прежде чем он с честью выполнит задание, осознает всю серьезность и гуманность своей миссии.
1978	Отряд особого назначения	реж. В Лысенко, в главных ролях: Л. Мерзин, П. Ремезов	12+ 76 мин цветной	Разведдиверсионная группа из спортсменов, умеющих снайперски стрелять, бегать, прыгать, свободно чувствовать себя в воде и под водой, выдерживать чудовищную нагрузку рукопашных схваток, сможет добраться до цели только идя вместе, передавая задание как эстафету. Их семеро. Среди них девушка - пловчиха. Ей предстоит самый сложный, последний этап пути.

				В основе сюжета реальные факты Великой Отечественной войны.
1981	Звездапад	реж. И Таланкин, в ролях: А. Демидова, П. Федоров и др.	12+ 92 мин цветной	Они встретились и полюбили друг друга в прифронтовом городе. Шла война, которая диктовала свои законы, не оставлявшие места для любви. Да и мать девушки была против женитьбы: ведь если он погибнет, что станет с ее единственной дочерью? И герой решает расстаться с любимой навсегда
1987	Завтра была война	реж. Ю.Кара, в ролях: С. Никоненко, Н. Русланова, В. Алентова и др.	89 мин 12+ цветной	Начало сороковых. Герои фильма - обычные советские старшеклассники. Они учатся в советской школе, стараются быть правильными и идейными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ - им сложно смириться с тем, что их родные и любимые люди оказываются вдруг «врагами народа».

Агитационные военные фильмы

Год	Название фильма	Режиссер, актёры	Аудитория, хронометраж, цветной/ черно-белый	Аннотация
1941	Чапаев с нами	реж. В. Петров, в роли Чапаева: Б. Бабочкин	6+ 9 мин черно-белый	В годы великой Отечественной войны образ Чапаева стал эффективным орудием патриотической пропаганды.
1941, 1942	Боевой киносборник Выпуск №1-12	Серия киносборников хронометражем около 60 мин каждая, состоящая из 3-5 агитационных новелл, рассказывающих о героизме, борьбе с фашистскими захватчиками, обороне городов от немецких самолетов и других событиях войны		
1943	Новые похождения Швейка	реж. С. Юткевич, в ролях: С. Мартинсон, Н. Никитина, Ф. Раневская и др.	6+ 68 мин черно-белый	Йозеф Швейк сбежал из тюрьмы и мобилизовался в армию на Балканы, где действует карательный отряд. Без сомнения и страха он старается помочь партизанам, придумывая хитроумные способы расправы над Гитлером.
1944	В 6 часов вечера после войны	реж. И. Пырьев, в ролях: М.Ладынина, В.Самойлов и др.	93 мин 6+ черно-белый	Расставаясь, они обещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Пять долгих и невыносимо тяжелых лет артиллерист Вася Кудряшов и зенитчица Варя Панкова ждали этой встречи. Верили в нее даже тогда, когда смерть подходила слишком близко. И эта вера помогла им выжить. Судьба вознаградила молодых людей за силу, мужество и терпение.

Современное российское кино о Великой Отечественной войне

Год	Название фильма	Режиссер, актёры	Аудитория, хронометраж, цветной/ черно-белый	Аннотация
2001	В августе 44-го	реж. М. Пташук, в ролях: Е. Миронов, В. Галкин, Ю. Колокольников и др.	12+ 112 мин цветной	Лето 1944. До Великой Победы остается еще около года. Белоруссия уже освобождена, однако с ее территории регулярно выходит в эфир группа лазутчиков, передавая врагам очень важную информацию о советских войсках. На поиски шпионов, в район регулярных выходов в эфир запеленгованной рации, был послан отряд разведчиков, во главе с офицером СМЕРШа.
2002	Звезда	реж. Н. Лебедев, в ролях: И. Петренко, А. Панин, А. Семакин и др.	12+ 97 мин цветной	Лето 1944 года, Красная Армия ведет бои на подступах к западной границе СССР. В тыл врага отправляется группа разведчиков, молодых ребят. Их позывные — «Звезда». Они должны выполнить задание, от которого зависит судьба фронта. И они выполняют его, но цена этого задания оказывается слишком дорогой. Полный напряжения и драматизма, фильм заставляет вспомнить, кто победил в этой войне.
2007	Саперы	реж. Б. Щербаков, В. Щербаков, в ролях: Б.Щербаков, А.Суворов, Я.Цапник, Т.Ашкуркова.	16+ 88 мин цветной	События в картине разворачиваются на оккупированной немцами территории, когда русские люди, каждый из которых сражается за свое отечество, оказываются по разные стороны баррикад. Русские партизаны-саперы борются с немцами и взрывают их технику и железнодорожные составы, а неподалеку в лагерях пленные солдаты вынуждены работать на фашистов и обучать их саперному искусству.
2008	Мы из будущего	реж. А. Малюков, в ролях: Д. Козловский, Д. Волкострелов, В. Яглыч, А. Терентьев, Е. Климова и др.	16+ 115 мин цветной	Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты — четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») — Борман, Череп, Чуха и Спирт. Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие. Дело это выгодное, но опасное.

				Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: в найденных солдатских книжках, принадлежавших погибшим солдатам Красной армии, вдруг обнаруживаются фотографии самих «следопытов». Пытаясь прийти в себя, коллеги по «черному» бизнесу отправляются купаться в озере и... попадают в 1942 год. В самый разгар тяжелых боев.
2010	Буду помнить	реж. В. Воробьев, в ролях: С. Маховиков, Р. Гольчук, Д. Парамонов и др.	16+ 94 мин цветной	Война, 1942 год. Маленький южный город оккупировали фашисты. - Я не еврей, не еврей! — отчаянно кричит Вадька, сжавшись под прицелом немецкого автомата. Вадька — чернявый тринадцатилетний подросток, сын гречанки и русского. Полукровка. Пока его отец сидел в лагере по ложному доносу, он рос на улице и впитывал блатную романтику. Вадька считает отца никчемным человеком. Особенно сейчас, в оккупации, когда другие отцы сражаются на фронте, защищая Родину. Мог ли он знать тогда, что этот хромой хмурый надломленный человек на поверку окажется настоящим героем, ценой своей жизни спасшим множество человеческих жизней?
2013	Цель вижу	реж. Е. Сокуров, в ролях: Н. Анисимова, А. Булычева, Э. Шияпова, Е. Цыплакова	12+ 90 мин цветной	Семь девушек, совсем еще юных, выбрали себе нелегкий путь: в начале Великой Отечественной войны они окончили школу снайперов и сразу отправились на фронт. И вот они уже совсем одни пред лицом многочисленных врагов. Как поступить: бежать и спастись, пока еще есть время, или смело шагнуть навстречу гибели?

В рамках тематических мероприятий может быть использована документальная хроника о Великой Отечественной войне.

«Сталинградско детство» реж. С. Садовский, 2014

Аннотация: Когда 23 августа 1942 года фашистская авиация, по сути, приступила к уничтожению Сталинграда, то большинство гражданского населения оставалось в городе: дети, старики, женщины. Все они в одночасье оказались на линии фронта. Выживали, как могли: кто в погребе, кто в окопе, кто в подвале. Нечего было есть, нечего было пить. Героям фильма, детям Сталинграда, тогда было кому 12, а кому лишь годик. Теперь они последние свидетели Сталинградской трагедии.

Продолжительность – 40 мин.

«Самая холодная война» реж. А. Гаврилов, 2010

Производство: КГБУК «Красноярский кинограф»

Аннотация: Фильм рассказывает о противостоянии СССР и фашистской Германии за полярным кругом во время ВОВ. Порт Диксон выступил полем брани для самого северного сражения времен Второй мировой войны. Переменяя документальные съемки с рассказом диктора, авторы разворачивают перед нами панораму битвы, полной трагического героизма. Заведомо превосходящие силы противника оказались почти бессильны перед мужеством русских защитников, тем более что даже сама природа, вероятно, взяла сторону справедливости. Честное повествование об одном из узловых, хотя и незаслуженно забытых, событий страшного периода в истории нашей Родины и всего мира.

Продолжительность – 30 мин.

Документальные фильмы из сборника «Документальное кино России»

На фронтах Великой Отечественной Диск 1	Ленинград в борьбе	Р. Кармен Н. Комаревцев В. Соловцов Е. Учитель	Снятые в 1942 году кинодокументы о героической борьбе и защите оказавшегося в блокаде города на Неве	1942 Ленкинохроника	70 мин
	Последние письма	Х. Стойчев С. Кулиш	В основе фильма – письма немецких солдат, посланные ими в 1943 году из сталинградского «котла» и свидетельствующие о падении морального духа вермахта	1965 «Мосфильм»	28 мин
	Сталинградское сражение	С. Пумянская	Фильм о том, как была одержана историческая победа под Сталинградом, внесшая решающий перелом в ход Второй мировой войны	1973 ЦСДФ	30 мин
На фронтах Великой Отечественной Диск 2	Разгром немецких войск под Москвой	Л. Варламов И. Копалин	О сражении за советскую столицу – первой битве Великой Отечественной, в которой наши войска одержали крупную, стратегически важную победу над врагом	1941-1942 Центральная студия кинохроники	66 мин
	На Курской дуге	Е. Вермишева А. Марьямов	Фильм создан к 40-летию Курской битвы, одного из величайших сражений минувшего столетия, в котором решался исход Великой Отечественной войны	1983 ЦСДФ	19 мин
	Блокада	С. Лозница	Фильм в хронологической последовательности, с использованием богатейшего архивного киноматериала, показывает различные состояния военного Ленинграда: перед блокадой, на протяжении её тяжких лет, после её прорыва	2005 Санкт-Петербургская студия док. Фильмов	30 мин

На фронтах Великой Отечественной Диск 3	Парад Победы	В. Беляев И. Венжер И. Посельский	Фильм запечатлел для истории торжественное и радостное событие, которым страна – победитель подвела окончательный итог войне	1945 ЦСДФ	48 мин
	Освобождение Европы	С. Пумпянский	Фильм рассказывает о победоносном продвижении советских войск вглубь европейского континента, приведшем в конечном счете к полной капитуляции Германии	1974 ЦСДФ	30 мин
	Полководцы	Л. Данилов	О выдающихся советских военачальниках, их роли в победе над фашистской Германией	1988 ЦСДФ	58 мин

Список использованных источников:

1. Камшалов А.И. Героика подвига на экране: Военно-патриотич. тема в советском кинематографе. – М.: Искусство, 1986. – 224 с.
2. Макаров Д., Дронов В. Динамика образа врага в современных фильмах о Великой Отечественной войне// Власть. – 2013. - №2. – С. 160-163.